

Divonne, le 19 février 2015

Carlos Baumann
 Chemin des Recluses 19
 1213 Petit-Lancy

EMUB : AG du vendredi 06.03.2015

Rapport du directeur

Chères ami(e)s,

J'entends parfois parler de ma soi-disant grande patience envers vous, les musiciennes et musiciens de l'EMUB... Mais, réflexion faite, il s'agit juste d'une école de vie : ne remet-on pas finalement chacun, chaque jour, notre existence en jeu, à travers des petits rien qu'il faut reconstruire encore et encore ?

Grâce à vous, grâce à l'EMUB, je cultive semaine après semaine le fait de remettre l'ouvrage sur le tapis. Et la récompense est là, que je suis heureux de partager avec vous. Car même si je reviens régulièrement sur les mêmes consignes, il y a un acquis. L'EMUB ne joue pas comme il y a douze ans. Des progrès ont été accomplis. Vous entendez mieux la musique que vous jouez. Des réflexes sont désormais acquis.

J'ai confiance dans le fait que ce processus perdure, car il n'y a pas de fin aux progrès en musique. Ceci dit, quelques points pourraient perturber notre quotidien, et j'en appelle à votre réflexion :

1. Je trouve miraculeux que Bobst nous soutienne financièrement et par l'octroi de locaux, du camion, etc. Parfois je crains que quelqu'un en haut lieu ne mette soudainement fin à ça, à la faveur d'une nième plongée de l'économie mondiale. Avons-nous un plan B ? Souhaiteriez-vous que l'orchestre puisse continuer d'exister malgré tout ? A quelles conditions ?
2. Nous avons peu de concerts, mais le monde de la musique est désormais ainsi. Certains jouent tout le temps, d'autres tirent la langue. Là aussi la classe moyenne est mise à mal ! Je ne pense pas que l'on puisse renverser la tendance, il faut juste faire au mieux avec cette conjoncture un peu pauvre. Je tiens donc à remercier les membres qui s'investissent dans la recherche de concerts, et vous tous qui vous rendez disponibles pour que ces engagements puissent être honorés.
3. Nous avons plusieurs nouveaux morceaux en chantier. Nous avons veillé à ce que ces morceaux soient de niveaux différents, du facile au difficile. Il me paraît en effet important que personne ne se sente complètement largué, et que d'autre part personne ne s'ennuie continuellement ! Mais ce pari dépend avant tout de l'attitude de chacun, de sa capacité à investir avec générosité une musique jugée « simple » comme de s'acharner sur un trait « difficile ». J'apprécie beaucoup vos efforts dans ce sens !
4. Concernant les objectifs musicaux, il reste du travail en ce qui concerne les nuances, avoir une pulsation stable, et être capable de chanter dans sa tête la musique que l'on va jouer.
5. Enfin, le CD a fait progresser l'EMUB autour d'un projet commun. Sans se mettre de pression je souhaiterais que vous réfléchissiez à un futur projet, peut-être moins lourd, mais qui d'ici quelques mois ou années nous permette à nouveau de resserrer les rangs. Personnellement j'aime beaucoup l'idée de voyager en musique, d'aller à la rencontre d'autres gens, voire d'autres cultures, l'instrument en bandoulière... On pourrait imaginer un week-end prolongé lors duquel nous irions à

la rencontre d'un autre orchestre, avec à la clef un concert et des morceaux partagés... J'en appelle donc à celles et ceux d'entre vous qui ont des contacts, de préférence dans un pays où il fait chaud et où il fait bon manger !

Il me reste à vous remercier pour votre engagement et votre confiance. Je souhaite évidemment de tout cœur poursuivre mon chemin avec vous, si tel est votre désir.

Amicalement.

Carlos Baumann

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'C' followed by 'Baumann' in a cursive script.