

EMUB

ASSEMBLEE ORDINAIRE DU 11 MARS 2016

RAPPORT DU PRESIDENT

Chères amies musiciennes, chers amis musiciens,

- 1.- Je voudrais d'abord revenir sur quelques réflexions de mon rapport de 2015.
Je relevais l'engagement et la bonne participation aux répétitions, ceci sans la mobilisation que fut la préparation du CD
Je constate que cet engagement perdure au vu de la liste des présences et du nombre de bouteilles offertes pour récompenses, je m'en réjouis, le caissier peut-être un peu moins, mais tant mieux.
- 2- Je voudrais également relever le très bon niveau de qualité de notre ensemble, ceci est dû non seulement à votre application, à votre travail personnel, mais spécialement au travail remarquable de notre directeur qui inlassablement remet à chaque répétition l'ouvrage sur le métier tant pour l'interprétation jazzy que pour la précision et surtout l'écoute globale que doit apporter chaque musicienne et musicien.
- 3- Au risque de me répéter, je me permets de vous rappeler que la prospection pour concerts est l'affaire de chacun pour l'attention qu'il peut porter aux événements prévisibles dans son entourage.
Je ne veux pas charger le programme d'activités, mais 2 ou 3 concerts payants seraient les bienvenus.
- 4- Un point important que j'aimerais soulever est celui du choix des morceaux et de la clarification ou confirmation, si besoin est, de notre style de musique soit de son identité.
Nous nous faisons connaître comme ensemble de « variété-jazz » car depuis quelques années nous avons un répertoire un peu plus jazzy dans le choix des morceaux sans oublier la variété.
Les questions que je pense qu'il faut se poser sont ;
 - Ce style plait-il à la majorité de nos membres ? il y a toujours des pièces que chacun a plus ou moins de plaisir à jouer mais je pense que c'est inévitable et on s'est toujours accommodé de cette situation
 - Ce style plait au public ? sans quoi il faut peut-être y apporter des modifications.

Un fait important également est que nous devons tenir compte de la composition de notre instrumentation et de nos possibilités techniques. Nous avons, ces dernières années, adopté quelques pièces plus difficiles qui nous ont donné beaucoup de satisfactions et que l'on réussit interpréter plus qu'honorablement.

Aux questionnements ci-dessus je voulais une discussion élargie en dehors de la commission musicale et profiter de votre présence pour entendre vos avis, vos remarques, vos souhaits et vos critiques.

Ce n'est pas un point de l'ordre du jour, mais j'ouvrirai la discussion dans les divers de cette assemblée c'est pourquoi j'ai sollicité la présence de notre directeur qui sera là pour donner également ses points de vue et appréciations.

Je terminerai avec un grand merci à mes collègues du comité, à la commission musicale et également à notre archiviste Robert Margot.

Merci pour votre attention et pour votre patiente écoute.

Michel Maradan
Président

Lutry, le 13 février 2016

Ensemble Musical des Usines Bobst

Rapport du caissier – Exercice 2015

Telle que présentée, la comptabilité 2015 de notre Ensemble Musical tient, en grande partie, compte des vœux que la commission de vérification des comptes a formulé lors du contrôle de l'exercice 2014.

Ainsi, le compte de Pertes et Profits de notre comptabilité se voit doté de 10 comptes pour les charges et 4 comptes pour les produits, offrant une vision claire de la situation financière de notre Ensemble.

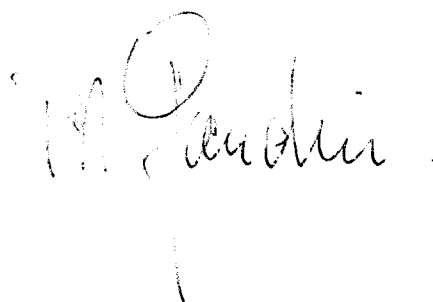
2 comptes BCV sont maintenus, l'un, principalement, pour les salaires Direction et les versements de Bobst SA et l'autre pour l'usage d'autres recettes et dépenses de notre Ensemble.

Au bilan, les actifs s'enrichissent de 5 comptes de stock et le compte Raiffeisen VS a été soldé et versé au compte BCV 7349 62.

Le stock CD est comptabilisé pour fr. 1.- au bilan du fait que les factures y relatives ont été payées et amorties lors d'exercices comptables précédents. Un compte établi séparément explique l'analyse du poste CD.

Dans la comptabilité générale, la vente de CD est un compte de produits que chacun peut faire évoluer sensiblement par un effort de vente de CD, d'avance merci.

La buvette fait également l'objet d'un compte séparé de la comptabilité générale de notre ensemble. La buvette a offert des boissons pour fr. 326.40, lors d'assemblées et agapes et termine l'exercice avec un stock de boissons de fr. 248.40 et un solde en caisse de fr. 90.-. Il faut cependant tenir compte que le contrôle de la buvette a débuté le 17 mars 2015 et ne reflète pas le résultat de l'année complète. Pour plus de précision il faut patienter et attendre l'exercice 2016 !



Anexe 2 (bis)

EMUB
Exercice 2015

Pertes et Profits
du 01.01.2015 au 31.12.2015

Base monétaire CHF

Charges				Produits			
N°	Nom	Solde devise	Solde Base	N°	Nom	Solde devise	Solde Base
5000	Salaire Direction		10'000.00	3000	Concerts		3'600.00
6000	Frais divers		945.85	3010	Dons		50.00
6010	Frais et achat de matériel		407.50	3020	Vente de CD		275.00
6020	Frais de concert		304.05	3100	Bobst SA		15'000.00
6030	Frais pour Internet		91.90				
6040	Frais d'uniformes		326.70				
6100	Frais d'assemblées et agapes		1'493.90	Total			18'925.00
6110	Frais de comité		678.15				
6120	Frais de sortie en famille		2'790.80				
6200	Intérêts et frais bancaires		16.05				
8000	Résultat courant		1'870.10				
Total			18'925.00				

L'exercice est clôturé.

Actifs				Passifs			
N°	Nom	Solde devise	Solde Base	N°	Nom	Solde devise	Solde Base
1000	Caisse		247.10	2000	Perte ou bénéfice		-1'066.45
1020	Banque BCV 397 3816		10'957.25	2990	Résultat reporté		27'869.75
1030	BCV 7349 62		15'593.95				
1200	Stock Instruments		1.00				
1210	Stock partitions		1.00	Total			26'803.30
1220	Stock matériel		1.00				
1230	Stock CD		1.00				
1240	Stock uniformes		1.00				
Total			26'803.30				

L'exercice est clôturé.

Ensemble Musical des Usines Bobst

BUVETTE - 2015

[illegible]

500 CD

pag/01.2016

**Rapport de la révision des comptes de
l'Ensemble Musical des Usines BOBST (Emub)
pour la période du 1er janvier 2015 au 31 décembre 2015**

Monsieur le Président, Mesdames, Messieurs, Chers amis musiciens,

Selon le mandat confié par l'assemblée générale nous avons procédé à la révision des comptes de notre ensemble musical en date du 26 janvier 2016.

Nous avons constaté d'une part:

- que le compte de pertes et profits présentant un total de charges de **fr 17'054.90** pour un total de produits de **fr 18'925.--** dégage un bénéfice de **fr 1'870.10** qui après déduction de la perte reportée au 01.01.2015 de **fr 1'066.45** occasionne un bénéfice en fin d'exercice de **fr 803.65**.

et d'autre part:

- que la somme du bilan de **fr 26.803.30**

correspondent à la comptabilité.

Des pointages effectués nous ont permis de conclure que la comptabilité est tenue avec exactitude et que les pièces justificatives probantes pour chaque opération vérifiée étaient disponibles.

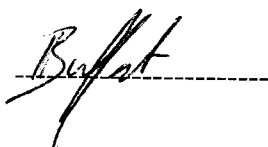
En conséquence nous vous recommandons d'approuver les comptes présentés et de donner décharge au caissier, au comité ainsi qu'aux réviseurs.

Nous ne voudrions pas manquer de remercier le caissier de son travail.

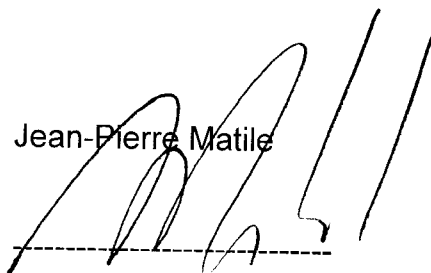
Fait à Mex le 26 janvier 2016

Les réviseurs

Barbara Buffat



Jean-Pierre Matile



Ensemble Musical des Usines Bobst

Assemblée du 11 mars 2016

Rapport du responsable matériel

Chers membres du comité, chers musiciens,

Au sujet des locaux, nous partageons cet étage paisiblement avec la société Owens-Illinois depuis 15 mois. Cette situation heureuse paraît stable car il n'y a eu aucun signe du contraire.

Quant aux déplacements avec le camion Bobst, aucun incident n'est à signaler. Nos chariots à roulettes facilitent l'effort et diminuent le risque d'accident.

Enfin, je remercie chaleureusement ceux qui m'ont aidé à travers l'année ou ont pris le relais pendant mes convalescences répétées, particulièrement Jean-Pierre Cedraschi, Pierre-André Gaudin, et Robert Margot. Comme vous le savez, 5 ans fait une législature, et je ne vise pas une deuxième en tant que responsable du matériel. Toutefois j'assume encore ce rôle en attendant l'apparition d'un(e) candidat(e) « viennent-ensuite ». Réveillez la vocation dormante en vous !



Benjamin Briggs Monnaz, 11.03.2016

Assemblée Générale de l'Ensemble des Usines Bobst

du 11 mars 2016

Rapport du président de la commission musicale

Eysins, le 10 mars 2016

Messieurs le Président et les membres du Comité, chers Musiciens,

Au terme de l'année 2015, il est à noter que nous fait de sérieux progrès au niveau de la qualité de notre musique.

Ces progrès sont certainement à mettre sur la plus grande diversité de genres que nous pratiquons, et à la grande assiduité des musiciens aux répétitions.

Je constate que nos collègues semblent satisfaits des choix qui ont été faits.

Nous allons discuter de la diversité des musiques que nous pourrions choisir pour demain.

Les concerts n'ont pas été aussi nombreux que nous le souhaitions. Par conséquent, même recommandation qu'en 2014, nous sommes priés de rechercher des engagements pour notre ensemble.

La recherche de musiciens est bien entendu toujours d'actualité.

Je souhaite à tous beaucoup de plaisir dans la musique et dans l'amitié.



Cédric Jaquet

EMUB : AG du vendredi 11.03.2015

Rapport du directeur

Chères ami(e)s,

Je tiens à saluer votre engagement envers l'EMUB, qui se manifeste notamment par une présence régulière aux répétitions, et une attitude de travail ouverte et positive. J'apprécie tout particulièrement votre enthousiasme, votre humour et la confiance que vous manifestez face à mes propositions musicales.

Je vous en remercie sincèrement !

Si nous manquons un peu de concerts en ce début d'année, nous avons toutefois des projets intéressants :

- la rencontre avec le chœur Jorat-Gospel, qui va nous amener sur de nouveaux territoires musicaux, vers des manières différentes d'aborder la musique ; j'espère que nous trouverons un terrain d'entente pour partager un morceau final ;
- le travail en partielles d'ici l'été sachant que, de manière cyclique, certaines sections doivent bénéficier de réajustements ; aujourd'hui je souhaiterais particulièrement me tourner vers les trompettes ainsi que vers la section rythmique ; le travail portera essentiellement sur des passages encore problématiques du répertoire actuel ;
- l'achat rapidement de nouvelles partitions pas trop difficiles musicalement, sachant qu'il nous reste actuellement à travailler 3 arrangements plutôt difficiles (Bugle Call Rag, Zodiac et Artistry in Rhythm) ;

Concernant le répertoire, nous pouvons ouvrir le débat concernant la couleur musicale de l'orchestre : fanfare, harmonie, ensemble, big band ? Quels sont vos souhaits ? Quelles sont nos possibilités en terme de technique instrumentale, d'effectifs, de répertoires disponibles, d'organismes et de publics visés ?

Concernant les musiciens, là aussi une discussion s'impose afin de (re)préciser le statut de chacun, et notamment la procédure d'accueil de nouveaux membres. Je pense aussi nécessaire de clarifier s'il y a un niveau technique et musical requis pour jouer à l'EMUB.

Redéfinir ainsi l'identité de l'EMUB doit permettre selon moi à ceux qui le souhaitent de s'exprimer, et à tous de se sentir à l'aise avec l'orientation musicale et humaine de l'orchestre.

Personnellement, trois choses me tiennent à cœur :

- je souhaite que chacun ici fasse toujours du mieux qu'il peut, en terme de présence et de contribution musicale ; je ne peux pas juger de vos présences aux répétitions ni de vos disponibilités à travailler l'instrument, je place simplement ma confiance en vous ;
- je souhaite aborder les problèmes musicaux de manière profonde, quitte à vous bousculer, car je suis persuadé que chacun peut progresser, et je ne peux me contenter de mettre des sparadraps pour faire tenir la musique ;
- je souhaite enfin que nous communiquions davantage, vous et moi, mais aussi le comité, la commission musicale et la direction ; je ne vois et n'entends pas tout, et j'attends de vous que vous me fassiez part de vos remarques et propositions qui pourraient nourrir mon travail. Je vous remercie !

Amicalement,

Carlos Baumann



Ensemble Musical des Usines Bobst
Assemblé du 11 mars 2016
Rapport du secrétaire (site internet)

Chers membres du comité, chers musiciens,

Notre nouveau site internet tourne actuellement de manière stable depuis 16 mois sur le système de gestion qui a été choisi à la fin de 2014 (le logiciel WordPress). Le site est facile à administrer, avec un catalogue de logiciels (plugins) intéressant et facile à intégrer, tel qu'une newsletter ou un calendrier d'événements. Les statistiques de son utilisation démontrent que le site est devenu un outil de marketing efficace (le graphique en bas montre le nombre de visites mensuelles) :

- En moyenne, 6 personnes par jour visitent le site
- Traffic non-négligeable depuis les moteurs de recherche (Google)
- 3600 utilisateurs différents sont venus le visiter en 2015
- Même la page des membres a été consultée 262 fois

Les pages avec plus de 100 consultations sont, dans l'ordre : la page d'accueil, la page des membres, à propos de l'EMUB, Rencontrer l'EMUB, Informations de contact, et les photos récentes. Ceci souligne que notre site contribue à la diffusion des informations concernant l'EMUB.

J'aimerais faire mention de l'excellent soutien de M. Mueller, notre fournisseur de service, qui répond toujours dans la journée pour n'importe quelle panne ou problème technique. Il a fait passer notre service de base à une version supérieure gratuitement, en basculant notre site sur un serveur plus puissant, ce qui n'était pas prévu dans le cadre de notre contrat en vigueur.

A présent, nous avons obtenu une stabilité à long terme, avec un site entièrement administré en français ; nous sommes donc en mesure d'inviter un deuxième membre de l'Ensemble à garder un partage des informations d'accès (la liste des mots de passe, etc.) en cas d'absence non-prévue de votre secrétaire.



Fred Fenter, Secrétaire
 Morges, le 10 mars 2016

